A Monsieur S. Zaremba.

Deux Fragments caractéristiques

POUR

PIANO

PAR

Félix Blumenfeld.

OP. 33. Pr. M. 80 / R. 30 n

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1902
2391

Impr. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

A Mr S. Zaremba.

I.

Félix Blumenfeld, Op. 33.

Lento. ♩.= 44.

Piano.

mf *p*

mf *p*

mf marcato *cresc.* *poco* *f*

Ped. Ped.

p

marcato

cresc. rit. e pesante

Tempo I.

un poco pesante

ff

cresc.

f

ed agitato molto

pesante

fff *m.g. disperato con somma passione*

accel. molto - - - - - - - - *rit. poco a poco*

f *cresc.*

al - - - - *tempo I pesante*

ff

fff

sff

marcato

attacca

II.

Non troppo presto. ♩. = 160 - 152

non legato

mf

marcato

cresc.

f

f

mf

cresc.

f

p subito

cresc.

f *mp*

cresc.

p

cresc.

ff

p

cresc. - - -

f

f

mf

cresc. - - - -

f

cresc.

sempre

ff

meno *f*

più *f*

8

cresc. - - - -

8

pochiss rit.

a tempo

fff furioso

marcatissimo

mp

cresc. *poco*

a *poco*

ff

sff

2391

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

A. Scriàbine.	M.	R.
Op. 4. Allegro appassionato	2.—	1.—
Op. 6. Sonate (fa)	3.—	1.50
Op. 8. 12 Etudes. Complet.	6.—	3.—
Séparément.		
No. 1. Cis	—.80	—.40
No. 2. fis	—.80	—.40
No. 3. h	1.—	—.50
No. 4. H	—.60	—.30
No. 5. E	—.80	—.40
No. 6. A	—.80	—.40
No. 7. b	1.—	—.50
No. 8. As	—.80	—.40
No. 9. gis	1.20	—.60
No. 10. Des	1.—	—.50
No. 11. b	—.80	—.40
No. 12. dis	—.80	—.40
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.20	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.30
No. 2. Nocturne . . .	1.—	—.50
Op. 10. 2 Impromptus. Cplt.	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. fa-dièse	1.—	—.50
No. 2. La	1.—	—.50
Op. 11. 24 Préludes. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6) . .	1.50	—.75
Cahier II (No. 7—12) .	1.50	—.75
Cahier III (No. 13—18).	1.50	—.75
Cahier IV (No. 19—24).	1.50	—.75
Op. 12. 2 Impromptus. Cplt.	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Fa-dièse . . .	1.—	—.50
No. 2. si-bémol . . .	1.—	—.50
Op. 13. 6 Préludes	2.—	1.—
Op. 14. 2 Impromptus. Cplt.	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Si	—.80	—.40
No. 2. fa-dièse	1.—	—.50
Op. 15. 5 Préludes	1.50	—.75
Op. 16. 5 Préludes	1.50	—.75
Op. 17. 7 Préludes	2.50	1.25
Op. 18. Allegro de concert.	2.—	1.—
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2 (sol-dièse)	3.—	1.50
Op. 21. Polonaise en si-bémol	2.—	1.—
Op. 22. 4 Préludes	1.50	—.75
Op. 23. Sonate No. 3, en fa-dièse	4.—	2.—

A. Scriàbine.	M.	R.
Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
No. 1. Fa	1.20	—.60
No. 2. Ut.	1.—	—.50
No. 3. mi	—.60	—.30
No. 4. Mi.	1.20	—.60
No. 5. ut-dièse	1.—	—.50
No. 6. Fa-dièse	1.—	—.50
No. 7. Ré	1.20	—.60
No. 8. Si	—.60	—.30
No. 9. mi-bémol . . .	1.—	—.50
Op. 27. 2 Préludes	1.20	—.60
Op. 28. Fantaisie	1.50	—.75

S. Tanéïew.		
Entr'acte de la Trilogie musicale «L'Orestie» . . .	1.—	—.50

Joseph Wihtol.		
Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—.75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—.60	—.30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Mazurka. . . .	1.—	—.50
No. 2. Valse	1.50	—.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Si	—.60	—.30
No. 2. fa	—.60	—.30
No. 3. Sol-bémol . . .	1.—	—.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. ré	1.—	—.50
No. 2. sol.	1.—	—.50
No. 3. La.	—.60	—.30
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Ré-bémol . . .	1.—	—.50
No. 2. si-bémol. . . .	1.—	—.50
No. 3. do-dièse	1.—	—.50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Etude, en Mi-bémol	—.80	—.40
No. 2. Prélude, en mi .	—.60	—.30
No. 3. Prélude, en sol-dièse	—.80	—.40

Joseph Wihtol.	M.	R.
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse . . .	—.80	—.40
No. 2. Etude	1.—	—.50
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude en fa-dièse	1.—	—.50
No. 2. Prélude en mi .	—.60	—.30
No. 3. Etude en Ré . .	1.—	—.50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Etude. si . . .	1.50	—.75
No. 2. Méditation. Mi-bémol	—.80	—.40
No. 3. Impromptu. La-bémol	1.—	—.50
No. 4. Prélude. Mi . .	—.60	—.30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude, Do . .	—.80	—.40
No. 2. Prélude, mi-bémol	1.—	—.50
No. 3. Etude, do . . .	1.—	—.50
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
Séparément.		
No. 1. Intermezzo, Ré .	1.50	—.75
No. 2. Prélude, Mi . .	—.60	—.30
Op. 24. Valse-Caprice . . .	2.—	1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Etude en Sol . .	1.50	—.75
No. 2. Prélude en mi-bémol	—.60	—.30
No. 3. Prélude en Sol-bémol.	1.—	—.50
Op. 26. 3 Etudes. Complet .	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. La-bémol . . .	1.20	—.60
No. 2. sol.	1.20	—.60
No. 3. Mi	1.—	—.50
Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	2.—	1.—

Alexandre Winkler.		
Op. 6. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	1.20	—.60
No. 2. Berceuse	1.—	—.50
No. 3. Valse-Impromptu .	1.50	—.75